

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
ОП.09.Хоровое сольфеджио**

**Образовательная программа
«Вокальное искусство»**

**Специальность
53.02.04 Вокальное искусство**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

Автор:

Колмакова Е.И., заслуженный работник культуры РФ

I. Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высокой активности исполнителя средствами хоровой звучности, совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха артиста хора, ансамбля.

Задачами дисциплины являются:

развитие интонационной активности слуха, способности к предслышанию, выбору интонации;

контроль интонационного результата;

развитие темпо-ритмической активности слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены;

непрерывное взаимодействие мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом;

максимальное использование всех элементов хорового исполнения: навыки ансамблевого пения, вокальная установка, строй во всех деталях.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины студент должен
уметь:

сольфеджировать хором с типичной манерой звуковедения, цезурности, хоровой дикции, дирижерской техники;

петь вне тональности: интервалы (с названием нот и без него), интервальные последовательности и секвенции, различные виды трезвучий;

петь в ладу: различные ступени, интервалы и аккорды (с разрешением), петь различные лады (в том числе особые диатонические) и т.п.;

исполнять ритмические диктанты, петь мелодические попевки в сопровождении оstinatного ритмического рисунка, несложные мелодии в различных ритмических вариантах, одновременно исполнять двумя группами студентов одну и ту же мелодию с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);

владеть тонкостями нюансировки: петь разученные ранее упражнения или хоровые произведения в различных динамических нюансах, изменяя их;

разучивать и исполнять устные музыкальные диктанты;

читать с листа хоровые партитуры или многоголосные (2-4) инструментальные пьесы;

знать:

правила интонирования по системе П.Г.Чеснокова;

строение голосового аппарата;

вокально-хоровые навыки;

особенности ладовых систем;

основы функциональной гармонии;

закономерности формообразования;

формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина «Хоровое сольфеджио» ведется в течение первого года обучения (1 – 2 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студента, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самостоят. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.09. Хоровое сольфеджио	55	37	18	1	–	2

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание дисциплины Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	1 семестр
2.	Тема 1. Вводный урок. Цели и задачи предмета. Зонная природа вокального интонирования. Система П. Г. Чеснокова. Ладовое и внеладовое интонирование.
3.	Тема 2. Интонирование больших и малых интервалов «вверх» и «вниз» вне лада в различных тесситурных условиях.
4.	Тема 3. Интонирование чистых, увеличенных и уменьшенных интервалов «вверх» и «вниз» вне лада в различных тесситурных условиях.
5.	Тема 4. Простейшие ритмические структуры. Интонирование различных трезвучий и их обращений.
6.	Тема 5. Хроматическая гамма. Целотонная гамма. Виды мажора и минора.
7.	Тема 6. Перегармонизация тона. Лады народной музыки.
8.	Контрольный урок.
9.	Тема 7. Основные дирижерские схемы (2,3,4). Музыкальный устный диктант. Каноническая имитация.
10.	Тема 8. Чтение с листа простейших 3-4-х голосных примеров хоровой музыки в гармоническом складе изложения.
11.	Тема 9. Чтение с листа простейших 3-4-х голосных примеров хоровой музыки в гармоническом складе изложения.
12.	Контрольный урок.
13.	2 семестр
14.	Тема 10. Ритмические группировки и их сочетания.
15.	Тема 11. Знакомство с элементами современного музыкального языка.
16.	Тема 12. Простые случаи полиритмии, полиметрии.
17.	Тема 13. Септаккорды и их обращения. Кластеры.
18.	Тема 14. Диатонические нетерцовые аккорды, терцовые аккорды с побочными тонами.
19.	Контрольный урок.
20.	Тема 15. Многоголосные (от 4-х голосов) интонационные и ритмические упражнения.
21.	Тема 16. Чтение с листа 4-х голосных хоровых партитур гармонического склада изложения, имеющих интонационные и ритмические трудности.
22.	Тема 17. Чтение с листа 4-х голосных хоровых партитур гармонического склада изложения, имеющих большое количество интонационных и ритмических трудностей, партитур полифонического склада изложения.
23.	Экзамен.

Рекомендуемые формы самостоятельной работы:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;

- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в том числе особых диатонических);
- пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах;
- пение упражнений или хоровых произведений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- разучивание и исполнение устных музыкальных диктантов.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Оценка работы студента осуществляется на контрольных уроках, экзамене.

Оценка в середине каждого семестра выставляется по текущим результатам работы студента.

Контрольный урок в конце 1 семестра включает в себя:

- 1) исполнение 3х голосного канона;
- 2) пение гамм от заданного звука в различных видах (натуральный, гармонический, мелодический, хроматический);
- 3) пение секвенций.

Требования к исполнению:

- запоминание канона с 5 проигрываний;
- правильная вокальная установка и звуковедение;
- верное ритмическое и интонационное исполнение с учетом зонной природы звука и хорового строя;
- ощущение ритмической пульсации и темпа;
- умение петь каноном с учетом навыков ансамблевого исполнительства;
- умение транспонировать в две ближайшие тональности.

Экзамен в конце 2 семестра предполагает исполнение канона и многоголосного упражнения, а также чтение с листа 3-4х голосной хоровой партитуры. Требования к исполнению:

- правильная вокальная установка и звуковедение;
- верное ритмическое и интонационное исполнение с учетом зонной природы звука и хорового строя;
- ощущение ритмической пульсации и темпа;
- умение петь каноном с учетом навыков ансамблевого исполнительства и транспонировать в две ближайшие тональности;
- знание законов построения хроматической мажорной гаммы;
- исполнение с учетом различных видов ансамбля (дикционного, динамического, темпового).

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники и учебные пособия в соответствии с программными требованиями. Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Аспелунд, Д. Л. Развитие певца и его голоса : учебное пособие / Д. Л. Аспелунд. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 180 с. — ISBN 978-5-507-52631-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/457541> (дата обращения: 27.02.2026).
2. Багадуров, В. А. Очерки по истории вокальной методологии. Часть I : учебное пособие / В. А. Багадуров. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 468 с. — ISBN 978-5-8114-3468-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512191> (дата обращения: 27.02.2026).
3. Блок, В. М. Ладовое сольфеджио : учебное пособие / В. М. Блок. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 104 с. — ISBN 978-5-8114-8594-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/177811> (дата обращения: 27.02.2026).
4. Бруссер, А. М. Основы дикции. Практикум : учебное пособие / А. М. Бруссер. — 12-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 90 с. — ISBN 978-5-507-54598-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/509995> (дата обращения: 27.02.2026).
5. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4831-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/442442> (дата обращения: 27.02.2026).

б) Дополнительная литература

1. Ладухин, Н. М. 1000 диктантов : ноты / Н. М. Ладухин. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 108 с. — ISBN 978-5-8114-8643-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179686> (дата обращения: 03.07.2026).
2. Ладухин, Н. М. Одноголосное сольфеджио. Редакция В. П. Середы / Н. М. Ладухин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 56 с. — ISBN 978-5-507-48991-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/390362> (дата обращения: 03.07.2026).
3. Ладухин, Н. М. Опыт практического изучения интервалов, гамм и ритма : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 76 с. — ISBN 978-5-507-45158-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/265355> (дата обращения: 03.07.2026).
4. Рубец, А. И. Одноголосное сольфеджио / А. И. Рубец. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 92 с. — ISBN 978-5-507-48783-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/366209> (дата обращения: 03.07.2026).
5. Способин, И. В. Сольфеджио. Двухголосие. Трехголосие : учебное пособие / И. В. Способин. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-3905-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/307577> (дата обращения: 03.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Хоровое сольфеджио» проводится в учебной аудитории, оснащенной необходимым оборудованием.

Аудитория для групповых занятий № 95

Технические средства обучения

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки.

Проектор. Экран.

Специализированная мебель

Рояль – 2 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Пульт оркестровый – 15 шт.

Пульт дирижерский – 1 шт.

Подставка дирижерская – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 6 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стул – 40 шт.